

Jasenska Kodrnja

ŽENE ZMIJE – RODNA DEKONSTRUKCIJA

Sadržaj:

Uvod

Introduction

I ČOVJEK, ŽENA, ZMIJA

1. Pojam čovjek-aspekti asimetrije i hijerarhije
2. Što za zlostavljenu ženu znači zavičaj? Može li zlostavljana žena biti subjekt demokracije?
3. Rodni aspekti etike
4. Patrijarhalnost u hrvatskoj obitelji – briga ili dominacija
5. Mitovi Zapada i Kine- na primjeru simbola zmaj
6. Eurinoma i njezine zmije
7. Povratak Eurinome
8. Kompleks Here ili seksualnost i zavist
9. Pohvala neposlušnosti
10. Drukčije od institucija
11. Neka obilježja umjetnica u Hrvatskoj
12. Emancipacija žene u porodici i društvu
13. Seksualna revolucija-marginalije na temu

II SKICE, PORTRETI: DRAGOJLA, DORA, BLAŽENKA...

1. Mudračica Dragojla Jarnević
2. Muška kritika neostvarenog ženstva ili nijemo carstvo Dore Pfanove
3. Blaženka Despot i nova paradigma
4. Utopija i feminizam Gordane Bosanac
5. Tereze Salajpal: iskustva kastracije, opraštanja, smrti
6. Pearl Buck – Žena zmaj
7. Simone de Beauvoir- Biti u svom sandučiću
8. Obrasci kulture Ruth Benedict

III LETEĆA DAMA (politički kontekst, rodni naglasci, osobne refleksije)

1. Svi smo mi Carla del Ponte
2. Balkanski patuljak ili pridruženi europski princ
3. Velika spiritistička seansa
4. Hrvatsko licitarsko srce
5. Šala u Zjenici
6. Dva grada
7. Društveni problem
8. Skica za ginelogiju destruktivnosti
9. Tajni paklenski obredi
10. Zastupničke haljine
11. Leteća dama
12. Ustav je muškog roda
13. Dome, slatki dome
14. Dnevnik jedne roditelje
15. Sreće su različite
16. Ljubav

Bilješka o tekstovima

O autorici