

Mladen Labus
**FILOZOFIJA MODERNE
UMJETNOSTI**
ONTO-ANTROPOLOGIJSKI I
SOCIO-KULTURNI PRISTUPI

ZG '06

: Sadržaj

Predgovor	7
I. Filozofijsko-ontologijski problemi	13
II. Teorijska pitanja	27
II.a. Estetička refleksija kao umjetnička forma	29
II.b. Tehnička svijest i estetički bitak	39
III. Filozofijsko-estetička refleksija	63
III.a. Preobražaj svakidašnjeg ili filozofija umjetnosti Arthura C. Dantoa	65
III.b. Arhitektura i disjunkcija ili filozofija prostora Bernarda Tschumija	86
III.c. Umjetnička praksa Josepha Beuysa: antropološko proširenje umjetnosti	101
IV. Fenomenologijsko-ontologijski pristup	115
IV.a. Ontologija umjetnosti Romana Ingardena	117
IV.b. Eksperiment nove glazbe Zofie Lisse	131
V. "Dijalektički spleen" Waltera Benjamina	139
VI. Egzistencijalno-ontologijski prilaz	153
VI.a. Umjetnost kao utopijsko proizvođenje svijeta erosom	155
VII. Refleksija o umjetnosti u novijoj hrvatskoj filozofiji	167

VII.a. Ontologijski prilaz umjetnosti u djelu Ivana Fochta	169
VII.b. Izazov umjetničkog u mišljenju Danka Grlića	190
VII.c. Filozofija – pjesništvo – svijet Vanje Sutlića	206
Summary	233
Kazalo imena	235
Bilješka o tekstovima	239